

Unidad 3.4: La poesía
Español
5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Resumen de la Unidad: | En esta unidad el estudiante explora diferentes tipos de poemas y trabaja con el uso del lenguaje figurado para mantener el estilo de ciertos tipos de poemas. Usa diferentes estrategias para su escritura como la visualización, el análisis de un tema y el uso de la rima y el ritmo. |
| Temas Transversales: | Educación ambiental |
| Integración del Currículo: | Ciencias |

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

- PE1.** ¿Cómo el tiempo y el lugar afectan nuestras experiencias y expectativas?
CD1. El tiempo y el lugar tienen influencia sobre nuestras experiencias y perspectivas.
- PE2.** ¿Por qué es importante el lenguaje y la selección de palabras en la poesía?
CD2. Los escritores escogen con cuidado las palabras y el lenguaje cuando escriben la poesía.
- PE3.** ¿Qué decisiones toman los escritores al escribir poemas?
CD3. Los escritores de la poesía piensan en el propósito de su escritura y escogen un formato que es pertinente para su contenido.
- PE4.** ¿Qué mensajes transmite la poesía?
CD4. La poesía refleja los pensamientos y los sentimientos del autor.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante aprende que la poesía es una manera en la que puede compartir sus pensamientos y sentimientos; aprende a utilizar el lenguaje y la estructura de la escritura para cumplir con ciertos propósitos específicos, para que a largo plazo y por cuenta propia pueda comprender la poesía a nivel figurado y escribir sus propios poemas.

El estudiante adquiere destrezas para...

- A1.** escuchar un discurso o texto leído en voz alta para identificar palabras claves de lo mismo.
- A2.** expresar sus pensamientos y sentimientos al escuchar un discurso o un texto.
- A3.** identificar lenguaje figurado y literal en un texto o poema.
- A4.** usar el lenguaje y la estructura apropiada para el propósito del trabajo: poema, resumen, párrafo, otros.

Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

- | | |
|-------------------|--|
| 3.AO.CC.1 | Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre lecturas y temas asignados al grado con sus compañeros (en parejas, en grupos). |
| 3.AO.CC.1c | Explica ideas propias a la luz de la discusión. |

Unidad 3.4: La poesía
Español
5 semanas de instrucción

| | |
|--|---|
| 3.AO.CC.3 | Pregunta y responde a comentarios de otros y provee detalles adicionales sobre el tema. |
| 3.AO.PC.6 | Crea y narra cuentos, y recita poemas con fluidez y a un paso apropiado; añade visuales para enfatizar ciertos hechos o detalles. |
| Estándar para el dominio del lenguaje | |
| 3.L.NE.1 | Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar. |
| 3.L.NE.2 | Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado como puntuación, mayúscula y acentuación al escribir. |
| 3.L.NE.2e | Consulta materiales de referencia, incluye diccionarios para principiantes, según se necesiten para verificar y corregir el deletreo. |
| 3.L.NE.2f | Reconoce y utiliza los acentos escritos en palabras de diferentes niveles de dificultad (agudas, llanas, esdrújulas). |
| 3.L.NE.2g | Utiliza el acento diacrítico para distinguir los homófonos, basándose en su significado y función (por ejemplo: te, té; si, sí). |
| 3.L.NE.2h | Deletrea correctamente las palabras que contengan patrones de deletreo (por ejemplo: que-qui, gue-gui, güe-güi) y homófonos (por ejemplo: hasta, asta). |
| 3.L.V.5 | Demuestra comprensión de las relaciones entre palabras y sus diversos significados. |
| 3.L.V.5a | Distingue entre significados literales y no literales en palabras y frases en contexto (por ejemplo: tomar medidas, está lloviendo a cántaros). |
| Estándar de escritura y producción de textos | |
| 3.E.AE.11 | Escribe en periodos de tiempo cada vez más cortos (de una vez, en uno o dos días) para producir textos cortos (por ejemplo: poemas, cartas familiares, resúmenes) para completar una variedad de tareas específicas a la disciplina con diferentes propósitos y audiencias. |
| 3.E.I.9 | Recuerda información de experiencias previas o recopila información de fuentes impresas y digitales; toma apuntes breves de las fuentes y las organiza en categorías provistas. |
| 3.E.PE.4b | Toma dictados de palabras, frases y oraciones utilizando letra cursiva. |
| 3.E.PE.5 | Con guía y apoyo de los compañeros de clase y los adultos, fortalece la escritura mediante la revisión y edición para clarificar el significado; utiliza la gramática, acentuación, deletreo, puntuación, letras mayúsculas y tipos de oraciones apropiadas para su grado. |
| 3.E.TP.3a | Utiliza estrategias (por ejemplo: notas, organizadores gráficos, textos guías, redes) para desarrollar y organizar las ideas (por ejemplo: cronología, problema y solución). |
| 3.E.TP.3d | Utiliza palabras y frases que señalen el tiempo para establecer el orden de los eventos. |
| Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura | |
| 3.LF.F.4 | Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender. |
| 3.LF.F.4a | Lee textos al nivel de grado con propósito y comprensión. |
| 3.LF.FRP.3 | Conoce y aplica conceptos fonéticos y destrezas de análisis de palabras al nivel de su grado. |
| 3.LF.FRP.3c | Decodifica palabras multisilábicas. |
| 3.LF.FRP.3d | Lee palabras a nivel de grado con deletreo irregular (por ejemplo: reconocen que la h es muda, excepto en el dígrafo ch; y que la u es muda en las sílabas que, qui, gue, gui). |

Unidad 3.4: La poesía

Español

5 semanas de instrucción

| | |
|---|---|
| 3.LF.FRP.3j | <p>Usa correctamente el acento escrito de acuerdo con el acento tónico en palabras ya conocidas aplicando análisis sistemático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta el número de sílabas. • Nombra la sílaba que lleva el énfasis (última, penúltima, antepenúltima). • Categoriza la palabra según su acento tónico (aguda, llana, esdrújula). • Determina el sonido o la letra en que termina la palabra (vocal o consonante /n/ o /s/). • Coloca el acento ortográfico si es necesario. |
| 3.LF.FRP.3k | Reconoce que algunas palabras homófonas llevan acento ortográfico (acento diacrítico) para distinguir su función y significado (ejemplo: si, sí; el, él; te, té). |
| Estándar de lectura de textos informativos | |
| 3.LI.TE.4 | Aplica la fonética y el análisis de las palabras al nivel correspondiente al grado, incluyendo el conocimiento de la estructura de las palabras (por ejemplo: sílabas), para interpretar el significado de palabras y frases técnicas y de dominio específico en textos que atienden temas relevantes al tercer grado. |
| Estándar para lectura de textos literarios | |
| 3.LL.ALC.11 | Al finalizar el tercer grado, el estudiante lee y comprende literatura independiente y proficientemente, incluye cuentos, dramas y poesía de un nivel apropiado. <i>Aprende sobre las palabras, lee textos apropiados para la edad con fluidez, expresión y dicción y aprende estrategias de comprensión.</i> |
| 3.LL.ICD.1 | Utiliza frases de automonitoreo (“Yo pienso...”, “Esto me recuerda...”, “Esto fue sobre...”) y estrategias de autocorrección (por ejemplo: releer, reconocer palabras usando la fonética y las pistas de contexto, visualización); hace preguntas para demostrar comprensión y referencia a detalles específicos del texto como base para las opiniones y conclusiones que ofrece. |
| 3.LL.ICI.9 | Discute las semejanzas y diferencias entre los cuentos e historias ya leídas (por ejemplo: personajes, temas, lugares argumentos). |
| 3.LL.TE.4 | Determina el significado de las palabras, la variedad de significados basándose en su relación (por ejemplo: sinónimos), la estructura de la palabra (por ejemplo: prefijos comunes, raíz), el contexto y la estructura de la oración, a la vez que distingue el lenguaje literario del que no lo es. |
| 3.LL.TE.5 | Reconoce elementos estructurales de los cuentos (por ejemplo: capítulos), poemas (por ejemplo: verso, ritmo) y dramas (por ejemplo: escenas, diálogo) y describe cómo las partes sucesivas se forman a partir de las primeras construcciones. |

Unidad 3.4: La poesía

Español

5 semanas de instrucción

| ETAPA 1 – (Resultados esperados) | | | ETAPA 2 – (Evidencia) | | ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje) |
|---|--|---|---|---|---|
| Alineación de Objetivos de Aprendizaje | Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...) | Vocabulario de Contenido | Tareas de desempeño | Otra evidencia | Actividades de aprendizaje |
| <p>PRCS: 3.AO.CC.3 3.AO.CC.1 3.AO.CC.1c 3.AO.PC.6 3.L.V.5 3.L.V.5a 3.LF.F.4 3.LF.F.4a 3.LF.FRP.3 3.LF.FRP.3c 3.LF.FRP.3d 3.LF.FRP.3j 3.LI.TE.4 3.LL.ALC.11 3.LL.ICD.1 3.LL.ICI.9 3.LL.TE.4 3.LL.TE.5</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2 PE4/CD4</p> <p>T/A: T1/A1/A2/A3</p> | <ul style="list-style-type: none"> Los elementos del lenguaje literario como rimas, sonidos repetidos, onomatopeyas, entre otros. Las características del cuento, la poesía y el uso del lenguaje figurado (o no literal, tal como la personificación, símil y metáfora). La diferencia entre el significado literal y el no literal. | <ul style="list-style-type: none"> Metáfora Onomatopeyas Personificación Rima Significado literal Significado no literal Símil Sonidos repetidos (aliteración) Versificación | <p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Presentar un poema</p> <p>El maestro explica que cada estudiante tendrá que presentar un poema a la clase (uno que no hayan analizado ya en el salón).</p> | <ul style="list-style-type: none"> Cuadernos de lectura con poemas y ejemplos de características de poesía y estrategias de poetas <ul style="list-style-type: none"> Personificación, símiles, metáforas El uso de las imágenes visuales Temas universales y no universales Análisis de estructura Apuntes de la lectura Registro de evaluación: Lectura oral (con énfasis en la pronunciación correcta y la entonación) El uso de organizadores gráficos y carteles para analizar poemas <ul style="list-style-type: none"> Temas Comparación y contraste Mapas de conceptos | <p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>La poesía</p> <p>Características de la poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> Al comenzar la unidad, cada estudiante recibe un grupo de poemas con los que trabajará a través de la unidad. Deben representar diferentes características de la poesía como la rima, la aliteración, la onomatopeya, la personificación, los símiles, las metáforas, los detalles sensoriales y varios formatos. Cada día el maestro trabaja una actividad lúdica en la que sirva de introducción para una de estas características. Los estudiantes exploran los ejemplos en sus grupos de poemas y compartirán lo que encuentran. Luego, el maestro escoge un poema que muestre una característica en específico. Analizan cómo se emplea y para qué sirve. Los estudiantes escriben varios ejemplos de la estrategia del día (ver ejemplo de lección: versificación al final de este mapa para el formato de una mini-lección). El maestro y los estudiantes, de manera colaborativa, crean una tabla de tres columnas – características de la poesía, ejemplos específicos y títulos de los poemas que muestran esta característica. La colocarán en un lugar visible en el salón de clases para que se utilice como referencia. |

Unidad 3.4: La poesía
Español
5 semanas de instrucción

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • El maestro elige un texto de no ficción que contenga el mismo tema de un poema. Al leer los dos, los estudiantes anotan las similitudes y diferencias entre ellos (uso de ritmo, puntuación, estilo de escritura, otros). <p>Interpretar poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante lee poemas que contengan algún significado no literal, por ejemplo poemas como: <i>Osito Julián</i>, <i>Lluvia barrendera</i> de Ángeles Pastor, <i>El gusanito de seda</i> de Hilario Sanz (estos poemas son del libro <i>Huellas</i>). Prepara una tabla de dos columnas—significado literal y significado no literal. Busca los ejemplos que encuentre en el poema y completa la tabla. Utiliza esta información para descifrar el tema del poema. Discute el efecto del lenguaje no literal para demostrar este tema. ¿Por qué el autor escogió esas palabras y esa estructura? Nota: El maestro puede repasar la estructura de las palabras (lexema y morfema), palabras con deletreo irregular, los diferentes acentos de las palabras, entre otros. • Lee poemas que narren una historia. Colocan los eventos en orden utilizando una línea del tiempo o un organizador gráfico sobre los elementos de un cuento. Lo escriben de nuevo, utilizando el formato de un cuento. Comparan las dos historias. ¿Cuál es el efecto de cada uno? ¿Por qué escribiría uno un poema para narrar un evento y no un cuento? Nota: El maestro alienta a los estudiantes a usar frases y estrategias de automonitoreo y autocorrección al leer. • Al escuchar un poema los estudiantes lo representan de varias maneras según lo que indica el maestro o libremente (como ellos piensen que es la mejor forma |
|--|--|--|--|--|---|

Unidad 3.4: La poesía
Español
5 semanas de instrucción

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>de representar el poema). Ejemplos de estas representaciones pueden ser dibujos utilizando la visualización, mapas de conceptos, líneas del tiempo, y representaciones de los personajes o el escenario.</p> <p>Estudio de un poeta</p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro escoge un poeta apropiado para la edad de los estudiantes. Los estudiantes leerán textos sobre la vida del poeta (ejemplo: Rosario Ferré, Federico García Lorca, otros) e identifican temas y eventos importantes. • Leen varios poemas del autor e identifican lo siguiente: el tema, la estructura, las características utilizadas y el vocabulario nuevo. Comparan y contrastan los textos utilizando organizadores gráficos. • Discuten cómo los poemas reflejan la vida del autor. ¿El escenario de los poemas es igual al lugar dónde creció? ¿Reflejan sus poemas algún evento importante de su vida? |
|--|--|--|--|--|--|

Unidad 3.4: La poesía

Español

5 semanas de instrucción

| ETAPA 1 – (Resultados esperados) | | ETAPA 2 – (Evidencia) | | ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje) | |
|---|---|--|--|---|--|
| Alineación de Objetivos de Aprendizaje | Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...) | Vocabulario de Contenido | Tareas de desempeño | Otra evidencia | Actividades de aprendizaje |
| <p>PRCS: 3.L.NE.1 3.AO.PC.6 3.E.AE.11 3.E.I.9 3.E.PE.4b 3.E.PE.5 3.E.TP.3a 3.E.TP.3d 3.L.NE.2 3.L.NE.2e 3.L.NE.2f 3.L.NE.2g 3.L.NE.2h 3.L.V.5 3.LF.FRP.3k</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A2/A4</p> | <ul style="list-style-type: none"> Cómo escribir palabras con acento ortográfico y silabeo. Que los poetas usan estilos diferentes para expresarse. | <ul style="list-style-type: none"> Acento ortográfico Homófonas Metáfora Onomatopeyas Rima Símil Sonidos repetidos (aliteración) Versificación | <p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Un menú de la poesía</p> <p>El estudiante selecciona de una lista de actividades relacionadas con la poesía. Prepara y presenta sus proyectos a la clase.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Apuntes de las conferencias de escritura (énfasis en las estrategias de poetas) Un portafolio de su escritura durante el proceso de escritura que contiene: <ul style="list-style-type: none"> Acrósticos Personificación, símil, metáfora Varias estructuras Planificación, borrador, revisión, publicación Dictados (que-qui, gue-gui, güe-güi) Cuaderno del estudio de palabras (que-qui, gue-gui, güe-güi y palabras homófonas) | <p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Escribir poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante mantiene un portafolio de poemas en el que utiliza el proceso de redacción para escribir sus propios poemas. Utilizan el proceso de la escritura (planificación, borrador, revisión y publicación) y emplea las estrategias presentadas a través de la unidad. Se le asigna a cada estudiante un compañero, con quien trabaja a través de la unidad, para revisar su escritura y discutir sus ideas. El maestro explica que la poesía está influenciada por los pensamientos y los sentimientos del poeta. Explica que van a crear un organizador gráfico, el cual guardarán en sus portafolios de escritura para que lo utilicen de referencia cuando tengan que escribir. Así no se quedarán en blanco. El maestro pregunta a los estudiantes qué cosas consideran valiosas: personas, lugares, cosas e ideas. Enseña una plantilla del corazón (ver anejo “3.4: Organizador gráfico - Mapa del corazón”). Explica que van a colocar en el centro del corazón la palabra de lo que es más importante en su vida. El maestro va del centro a los extremos del corazón, poniendo solo una palabra o una frase corta en cada sección. Discute lo que está pensando en voz alta durante el proceso (ejemplo: Siempre visito a mis |

Unidad 3.4: La poesía

Español

5 semanas de instrucción

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <p>abuelos en Jayuya en el verano. Así que escribo, “Veranos con mis abuelos” en mi corazón porque me</p> <ul style="list-style-type: none"> • llegan a mi mente muchos recuerdos). • El maestro contesta las preguntas de los estudiantes y distribuirá un mapa del corazón a cada estudiante. Explica que al terminar van a colorearlo según la leyenda en la parte inferior de la página. Cada estudiante guardará su mapa del corazón en su portafolio de escritura. Fuente: http://www.scholastic.com/content/collateral_resources/pdf/h/HPLesson1_Final.pdf <p><i>Trabajar con palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante mantiene un cuaderno para el estudio de palabras. Cada semana recibe una lista de palabras para la semana. Por ejemplo, una semana serán palabras con <i>qué</i> y <i>qui</i>. Los trabajan según la secuencia indicada por el maestro (otras listas incluirá gue-gui, güe-güi y los homófonos; ver anejo: “3.4 Actividad de aprendizaje – Estudio de palabras”). • El maestro repasa el uso de los acentos ortográficos y las clases de palabras que los llevan. Entrega un poema en el que ninguna palabra tiene su acento gráfico y los estudiantes, en grupos colaborativos, tienen que acentuar las palabras en el lugar adecuado. Los grupos pueden compartir su trabajo con otro y comparar lo que anotaron. (Nota: Estas palabras también pueden ser utilizadas en el estudio de palabras.) • Después de introducir los acentos ortográficos, el maestro explica cómo influye la división de palabras. Da varios ejemplos para que practiquen oralmente y por escrito. Se desarrollan lecciones activas en las que los estudiantes cuentan sílabas; sortean palabras |
|--|--|--|--|--|---|

Unidad 3.4: La poesía

Español

5 semanas de instrucción

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <p>según el número de sílabas, hacen búsquedas de sílabas específicas en textos, otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> En grupos colaborativos, los estudiantes preparan una lista de palabras con varias sílabas, acentos, terminaciones y otras características según los indicadores del mapa. <p><i>División de sílabas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro comienza el estudio de sílabas con las palabras más sencillas, las que no llevan acento ni tienen diptongos (ejemplo: muchacho, hambre, poema, otras). Explica que esta clase de palabras lleva una vocal en cada sílaba. Lee una palabra y los estudiantes la repiten dividiéndola. Harán varios ejemplos. El maestro repasa las vocales fuertes y débiles y los diptongos; explica cómo funcionan cuando se dividen las palabras en sílabas. El maestro lee varios ejemplos y los estudiantes repiten la palabra, luego los estudiantes la dividen en sílabas junto a un compañero. Los estudiantes muestran con sus dedos el número de sílabas que hay en la palabra. El maestro entrega a los estudiantes varias oraciones y poemas; pedirá que dividan las palabras en sílabas oralmente y noten sus divisiones. El estudiante debe escribir el texto nuevamente utilizando el guion para mostrar dónde se dividen las palabras. Al principio deben hacer esta actividad en pareja para que puedan escucharse uno al otro y discutir sus respuestas. El estudiante participa en actividades de deletreo de palabras asignadas, luego de cotejar su ortografía en un diccionario. Las mismas palabras luego se dictan al grupo (los estudiantes podrán practicar el uso de la letra cursiva durante los dictados). |
|--|--|--|--|--|---|

Unidad 3.4: La poesía
Español
5 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Lecturas sugeridas**
 - *Osito Julián de Carmen Gil*
 - *El conejo de Carmen Gil*
 - *Lluvia Barrendera de Ángeles Pastor*
 - *La arañita de Dalila Díaz Alfaro*
 - *El lagarto está llorando de Federico García Lorca*
- **Departamento de Educación, 1989**
 - *Lecturas de Tercer grado*
- *Yabisí # 3*

Recursos adicionales

- <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm>
- <http://www.leemeuncuento.com.ar/poesias-rimas.html>
- <http://home.coqui.net/sendero/poema.htm>
- <http://www.poemitas.com/>
- <http://www.pacomova.es/>
- División de sílabas: <http://www.prwebtech.com/soltero/soltero2.htm>

Unidad 3.4: La poesía

Español

5 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Presentar un poema

- El maestro explicará que cada estudiante tendrá que presentar un poema a la clase (uno que no hayan analizado ya en el salón). Tendrán que:
 - Leerlo con la entonación adecuada, en voz alta, con buena pronunciación y fluidez.
 - Explicar por qué lo escogió.
 - Demostrar y explicar al menos dos características poéticas que hay en el poema.
 - Representarlo de otra manera (línea del tiempo, pintura, mapa conceptual, entre otros).
- Explicará que va a modelar la actividad para que vean todo lo que tienen que hacer.
- Primero, leerá este poema.

La lluvia vino a cantar
¡Afina su voz de agua!
¿La escuchas tintinear?
¿Oyes cómo campaneas...?
¡Plis, plas!
¡plis, plas...!
Ya comenzó a tararear
su melodía de agua clara
en el seco pastizal.

Autora: Inés de Cuevas (Venezuela)

- Segundo, dirá: “Yo escogí este poema porque siempre me ha gustado la lluvia. Cuando llueve me gusta escuchar los sonidos que hace en el techo y mirar por la ventana para ver los charcos que se forman en las calles”.
- Tercero, dirá: “En este poema yo veo muchas características de la poesía. Primero, en el primer verso dice *la lluvia vino a cantar*. Yo sé que la lluvia no puede cantar porque no es una persona, así que debe ser un ejemplo de personificación. Creo que el autor está diciendo que la lluvia hace un ruido melodioso. También veo que dice *plis, plas*. Este es un ejemplo de la onomatopeya porque estas palabras representan el sonido de la lluvia cuando llega al suelo”.
- Al finalizar, presentará su ilustración que muestra las nubes, la lluvia y un pastizal.
- Dará tiempo para que los estudiantes escojan sus poemas y completen el esquema para su presentación (ver anejo: “3.4 Tarea de desempeño – Esquema y evaluación: Presentación de un poema”). Pueden discutir sus ideas con su pareja de escritura durante el proceso de preparación y deberán leer su poema varias veces antes de presentarlo.
- Se deben limitar las presentaciones a 5 a la vez para mantener el interés y la atención de los estudiantes.
- Se evaluarán con una lista de cotejo de los elementos incluidos y su desarrollo (ver anejo: “3.4 Tarea de desempeño – Esquema y evaluación: Presentación de un poema”).



Unidad 3.4: La poesía

Español

5 semanas de instrucción

Un menú de la poesía

- El maestro explicará que los estudiantes van a completar un menú de la poesía (ver anejo: “3.4 Tarea de desempeño – Menú de la poesía”). Distribuirá el menú a los estudiantes y repasará las actividades. Mostrará donde pueden encontrar los materiales que necesiten para completar las actividades.
- Para las actividades que requieren que el maestro evalúe (ejemplo: leer un poema), los estudiantes se apuntarán en una lista para escoger una hora y día para reunirse con el maestro. El maestro llamará a los estudiantes según la lista. En el tiempo de espera, los otros estudiantes deberán continuar trabajando en las otras actividades.
- Los estudiantes presentarán todo el material escrito en la fecha asignada por el maestro, excepto en las actividades orales (las cuales serán evaluadas de acuerdo al día y la hora que escoja el estudiante). Deben incluir las selecciones en el menú para que el maestro tenga conocimiento de las actividades seleccionadas.
- Se evaluarán según los criterios indicados en el menú.

Unidad 3.4: La poesía

Español

5 semanas de instrucción

Ejemplos sugeridos para planes de lección

Lección 1: Ejemplo de una mini-lección (versificación)

Antes de completar esta lección los estudiantes deberán de haber explorado su grupo de poemas y empezado una lista de características de la poesía.

- Conexión: El maestro dirá: “Hemos leído varios poemas y hemos notado algunas de sus características. Hoy vamos a explorar la estructura de los poemas. Los poetas ponen mucha atención en la manera en que las palabras aparecen en la página. La estructura de las palabras en una página puede indicar el significado del poema o ayudar al lector a saber cuándo enfatizar una palabra o cómo leer una frase al leer en voz alta”.
- Instrucción explícita: El maestro dirá: “Escucha mientras leo este poema que se llama “Los dientes”. También lo he escrito aquí para que lo vean”.

Los dientes
Tengo dientes
muy hermosos
para reír y comer
pero
nunca...nunca...nunca
a otro nene hay que morder.

Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia33.htm>

- Lo leerá y dirá: “¿Ven cómo el poeta dividió este poema en versos? Creo que lo dividió así para que nos detengamos en ciertos momentos al leerlo. En la primera estrofa hay tres versos. Primero nos dice que tiene dientes. En el segundo verso los describe y en el tercero nos dice para qué sirven. Deja un espacio entre la primera y segunda estrofa para indicar una pausa”.
- Práctica colaborativa: El maestro dirá: “Con tu pareja, lee la segunda estrofa. Discutan la versificación de esta estrofa.” Pedirá voluntarios para leer la segunda estrofa y explicar por qué creen que está dividida de esta manera.
- Dirá: “Vayan a la página _ en sus paquetes de poesía. Escuchen mientras leo este poema. Mientras leo quiero que pongan atención a cuándo comienzan los nuevos versos”. (El maestro leerá).
- Dirá: “Voltéense y compartan con su compañero lo que notaron de la estructura de este poema.” Después de unos momentos, compartirán sus ideas.
- Enlace: Dirá: “Hoy, mientras leen los poemas de sus paquetes con sus compañeros, deberán discutir y escribir sus reflexiones en sus hojas de reflexión”. (Esta es una hoja de papel con dos columnas - Título del poema (página) y “Lo que observé”).
- Trabajo independiente: El maestro dará 15-20 minutos a los estudiantes para que exploren los poemas y anoten sus observaciones. Durante este tiempo circulará en el salón; observar a 4-5 estudiantes para ver que estén reflexionando bien y trabajando atentamente. Usará una rúbrica para determinar la fluidez y comprensión de lo leído.
- Compartir: Después de este periodo de trabajo, cada pareja tendrá la oportunidad de compartir una reflexión con la clase.
- Adaptado de: <http://www.pkwy.k12.mo.us/CandD/CurriculumAreas/CommArts/documents/FINALThirdGradepoetry.pdf>

Lección 2: Imágenes sensoriales

- Conexión: El maestro explicará que una manera de comprender mejor un poema es prestar atención a los detalles sensoriales - detalles que describen lo que el poeta experimenta o describe utilizando los cinco sentidos. Revisarán los cinco sentidos (la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato).
- Instrucción explícita: El maestro leerá el poema que sigue.

Unidad 3.4: La poesía

Español

5 semanas de instrucción

El panadero

@Andrés Díaz Marrero

Al pan, pan, Panadero;
amasando y amasando
forma a la hogaza vas dando
y un saborcito de cielo.
Al pan, pan, Panadero;
que en el horno está la masa,
su aroma llega a mi casa
con su olorcito tan bueno.
Al pan, pan, Panadero;
huele rico a levadura
cociéndose en sabrosura.
Panadero, pan de cielo.
Al pan, pan, Panadero;
que amasan tus fuertes manos
que el pan llegue a mis hermanos
Panadero, Panadero.

Fuente: <http://home.coqui.net/sendero/poema29.htm>

- Dirá: “Al leer este poema me puedo imaginar en la panadería porque el poeta ha utilizado detalles que enseñan exactamente lo que pasa cuando el panadero hace el pan. Describe que el pan está en el horno, el aroma del pan y la levadura que está saliendo de la panadería, cómo el panadero forma la masa con sus manos. Después de leer este poema, se me apetece comer pan porque está descrito con detalles sensoriales que me ponen en aquel lugar del poema.” (Al explicar esto, el maestro subrayará los detalles en el poema).
- Práctica colaborativa: El maestro explicará que van a leer otro poema de manera colaborativa y van a buscar los detalles sensoriales. Enseñará o distribuirá el siguiente poema y lo leerá.

Una noche de verano,
con mi lindo dinosaurio
salí a pasear, de la mano,
por las calles de mi barrio...
Pues aunque es un animal
prehistórico y gigante,
es manso, de un modo tal
que ya no queda elegante.
Cómo será que, esa noche,
por un semáforo viejo
atascó a todos los coches,



Unidad 3.4: La poesía

Español

5 semanas de instrucción

temblando como un conejo.

Parece que se espantó
al ver el cambio de luces.
Por un monstruo lo tomó
y al suelo cayó de bruces.

Las noches, con sus bocinas,
atronaban enojados.

Ocupaba cuatro esquinas
pues, mi dino desmayado.

Yo muy nerviosa corrí
a casa del boticario,
su botica revolví

hasta hallar su diccionario,
hecho con piedra y granito:
un antiguo diccionario.

Allí aprendí, ligerito,
el idioma dinosaurio.

Entonces volví y hablé
en la oreja de mi dino.

La gente decía:-¿¿Qué??

¡¡No va a entender ni un pepino!!

Pero insistí con cariño,
hablándole dulcemente...

Él es tierno como un niño...

¡Qué sabe de eso la gente!

"-Son luces-dije-con brillo

y no un monstruo de tres ojos:

uno verde, otro amarillo
y el tercero color rojo..."

Al escuchar mis gruñidos
mi dinosaurio entendió

y, en amoroso bufido,
por el aire me elevó.

Fuente: <http://www.leemeuncuento.com.ar/dinosaurios.htm>

Unidad 3.4: La poesía

Español

5 semanas de instrucción

- Pedirá que los estudiantes lean el poema de nuevo y que subrayen los detalles sensoriales. Compartirán sus ideas en grupos de 3. Cada grupo compartirá un ejemplo con la clase, notando el verso, el sentido y su interpretación.
- Enlace: El maestro dirá que hoy al escribir sus poemas deberán pensar en el uso de detalles sensoriales para ayudar al lector del poema a sentir que está dentro del poema.
- Trabajo independiente: El maestro dará 15-20 minutos a los estudiantes para que trabajen en la escritura de sus propios poemas. Durante este tiempo circulará en el salón para observar que están utilizando detalles sensoriales y trabajando atentamente.
- Reflexión: El maestro escogerá 2 o 3 estudiantes que quieren compartir lo que han escrito utilizando detalles sensoriales.

Lección 3: Significado literal y no literal

El maestro explicará que los poemas frecuentemente tienen significados escondidos; que dicen una cosa con las palabras, pero si buscas en el fondo, encontrarás algo más. Dirá que va a leer un poema que tiene dos significados: uno con las palabras, que es el significado *literal* y otro más profundo, que es el *figurado*.

- Leerá este poema:

Nubecita
Linda nubecita
Te invito conmigo
A jugar con la imaginación
Muchas formas
Crear
Quizás dibujes
Un tren, un barco o un avión
¡Y me invites a viajar!
¡Y alegre agitar
Mis manitas
Para saludar!

Fuente: <http://www.leemeuncuento.com.ar/nubecita.htm>

- Hará una tabla de dos columnas con los encabezamientos *literal* y *no literal*. Pedirá a los estudiantes que le digan las palabras que hablan sobre lo que está pasando en el poema (Ejemplo: El niño le pide a la nube que juegue. La nube está dibujando los medios de transporte e invite al niño a que suba).
- Preguntará: “¿De verdad puede un niño jugar con una nube? (No...) Entonces, buscamos algo más profundo. ¿Qué quiere el niño?” (Busca las formas en las nubes).
- “¿Y puede una nube dibujar?” (Quiere que la nube cambie para que se parezca a alguna otra forma).
- Seguirá con uno o dos ejemplos más del poema, clasificando la información en la columna correcta.
- Explicará a los estudiantes que tienen que leer la poesía de manera crítica para evaluar qué es *literal* y qué es *no literal*, y pueden aplicar este conocimiento a su escritura.